



1 Le compositeur et clarinettiste allemand chez lui
2 Widmann à la Stadthalle de Heidelberg



©Marco Borggreve (2), Luo Huanhuan/Xinhua/action press



A voir !
www.
ecoute.de

JÖRG WIDMANN

UN COMPOSITEUR SOUS INFLUENCE

Der Münchner Jörg Widmann ist einer der profiliertesten Klarinetten und Komponisten unserer Zeit, sowohl für Kammermusik als auch für Orchester. Nun hat er für seinen französischen Freund, den Bratschisten Antoine Tamestit, das Viola Concerto geschrieben. Unsere Korrespondentin Krystelle Jambon sprach mit ihm über gegenseitige Inspiration und die grenzüberschreitende Liebe zur Musik.

leicht

Compositeur allemand internationalement reconnu, Jörg Widmann a composé *Viola Concerto* pour son ami français, l'altiste Antoine Tamestit (Écoute le mois prochain). L'œuvre a été jouée pour la première fois devant le public par Tamestit et l'Orchestre de Paris en octobre 2015 à la Philharmonie de Paris. Widmann raconte sa passion pour la musique et parle des compositeurs français et allemands qui ont bouleversé sa vie.

La nationalité d'Antoine Tamestit a-t-elle joué un rôle dans la décision de lui composer un concerto ?
En partie. Antoine véhicule bien sûr un héritage français, mais il a aussi suivi sa formation de musicien dans d'autres pays, dont l'Allemagne. J'apprécie chez lui son sérieux, son professionnalisme, son âme et sa musicalité.

Quels compositeurs vous ont vous-même influencé ?
Les compositeurs français ont eu une influence déterminante sur moi. J'ai découvert la musique contemporaine le jour où mon père m'a emmené à un concert de l'Ensemble intercontemporain dirigé par Pierre Boulez à Strasbourg. J'avais alors 13 ou 14 ans. Ce jour-là, je suis resté oreilles et bouche grandes ouvertes. Pourtant, on m'avait prévenu : Boulez, c'est sec, dogmatique. Or, ce que j'entendais était précisément le contraire. C'était la liberté. Puis, quelques années plus tard, aux Salzburger Festspiele, j'ai assisté au *Saint-François d'Assise*, l'opéra de Messiaen. À nouveau, j'ai été médusé. Boulez et Messiaen sont vraiment les deux compositeurs français qui ont transformé ma vie musicale.

Et côté allemand ?
J'ai eu la chance de suivre les cours des plus grands compositeurs allemands de notre temps : ceux de Heiner

Goebbels, mais aussi de Wolfgang Rihm qui a composé pour moi une quinzaine de morceaux pour clarinette. C'est la musique avec laquelle j'ai grandi. Mais, dans ma réponse à votre question précédente, je parlais des moments les plus déterminants dans une vie, ceux où tout bascule. À chaque fois, c'est venu sous l'impulsion d'un compositeur français. La fascination de l'Autre avec un grand A.

Qu'est-ce qui fascine tant chez l'Autre : le nouveau ? L'inconnu ?
Les deux à la fois. Mais surtout la liberté. Une liberté de penser que je ressens fortement chez Baudelaire par exemple. À l'époque, on considérait ses écrits comme politiquement incorrects, mais il était libre, surtout à la fin de sa vie à Paris. Heinrich Heine aussi d'ailleurs.

Y a-t-il plus de compositeurs en Allemagne qu'en France ?
Plus, je ne dirais pas. Voyez-vous, je crois beaucoup à l'individu. Sur mon bureau trône une photo de trois jeunes gens, prise à Donaueschingen : il s'agit de Karlheinz Stockhausen, Luigi Nono et Pierre Boulez. Par certains aspects, le compositeur Stockhausen est très allemand. Beaucoup de Français disent que Boulez est aussi très allemand. Alors que nous, Allemands, le trouvons très français. Et Nono, très italien. Mais avant tout, ce sont trois individus. Issus chacun de leur culture. Ils ont quelque chose de spécifique à exprimer, à raconter. Et c'est ce qui compte, beaucoup plus que des stéréotypes nationaux.

La musique est-elle le domaine sans frontières par excellence ?
La musique contemporaine est devenue très internationale. Nous vivons dans un monde nivelé, mondialisé. C'est pourquoi j'incite la France et

reconnu,e	anerkannt
l'altiste (m)	der Bratschist
bouleverser [bulverse]	völlig verändern

La nationalité d'Antoine Tamestit...	
véhiculer [veikyle]	vermitteln
l'héritage (m)	das Erbe
le sérieux [serjɔ]	die Ernsthaftigkeit
l'âme (f)	die Seele

Quels compositeurs vous ont...	
déterminant,e	entscheidend
prévenir [prevnir]	vorwarnen
assister à	hier: hören
<i>Saint-François d'Assise</i>	<i>Franz von Assisi</i>
médusé,e	verblüfft

Et côté allemand ?	
la chance	das Glück
le morceau	das Stück
précédent,e	vorhergehend
basculer [baskyle]	eine neue Wendung nehmen

Qu'est-ce qui fascine tant chez l'Autre...	
considérer	erachten

Y a-t-il plus de compositeurs en...	
issu,e [isy]	stammend
compter [kɔte]	zählen

La musique est-elle le domaine sans...	
nivelé,e	angeglichen
inciter	ermuntern
certes [sert]	sicher
la diversité	die Verschiedenartigkeit

Votre amitié avec Antoine est-elle...	
la sauvegarde [sovgard]	der Schutz
il en va de [ilvade]	es geht um
lier [lije]	verbinden

l'Allemagne à lutter plus encore pour leur propre culture. Autrement, ce nivellement la détruira. L'Europe est certes une réalité merveilleuse, mais dans la diversité, nous devons préserver notre spécificité. Surtout en tant qu'artiste.

Votre amitié avec Antoine est-elle un symbole dans la lutte des pays pour la sauvegarde de leur culture ?
Bien sûr ! Après les attentats de novembre 2015 à Paris, j'ai téléphoné à Antoine pour lui dire toute ma solidarité. Il en va de l'avenir de notre culture. La France et l'Allemagne devraient encore plus donner de la voix. Un amour fort ainsi qu'une grande admiration lient nos deux pays.