

INGA SEMPÉ

Designer et fille de...



S. Sanchez et M. Mongiello

Seit mehr als 10 Jahren arbeitet Inga Sempé freiberuflich als Designerin für verschiedene renommierte Firmen. Für ihre Kreationen wurde sie schon mehrfach ausgezeichnet. Krystelle Jambon traf sich mit ihr in ihrer Pariser Wohnung.

leicht

Inga comment? Sempé? La fille de...? Oui, c'est la fille de... celui qui a donné un visage au légendaire *Petit Nicolas*. Mais pas seulement! Elle est en effet devenue, en 25 ans de carrière, l'une des designers les plus renommées de France. Ligne Roset, Baccarat, Luceplan, Artecina sont quelques-unes des marques **prestigieuses** qui lui demandent de créer des meubles. Alors elle crée... des sofas qui font penser à des fleurs en train d'**éclore**, des lampes qui ressemblent à des montgolfières, des étagères en forme d'arbre. Chez elle, fantaisie et fonctionnalité vont **de pair**. Son nouveau canapé Ruché, inspiré d'une **couette de lit**, a **valu** à Inga

Sempé le très **convoité** Red Dot, l'un des plus importants prix de design **décerné** par le Red Dot Design Museum d'Essen, en Allemagne. Cependant, la designer de 43 ans garde la tête froide. Elle n'aime pas le culte entretenu autour de certains designers traités comme de véritables stars de rock. Rencontre dans son atelier à Paris, sa ville natale et... préférée, « *parce que Paris, c'est beau, même quand il fait gris et il n'y a pas beaucoup d'endroits qui restent jolis même quand il fait gris* ».

Écoute : Comment vous est venue l'idée du canapé Ruché ?

Inga Sempé : Je voulais un canapé avec une structure apparente et légère. La structure est en bois avec des jambes fines et beaucoup d'air sous l'**assise**. Je souhaitais aussi donner l'impression que quelqu'un venait de jeter une couette qui serait **restée accrochée** à la structure.

Le bois naturel est souvent associé à une grande marque suédoise...

Je trouve terrible de penser qu'on va laisser le bois naturel à Ikea, et que nous, nous devrions recouvrir le bois naturel de **vernis** plastique pour nous différencier. Cela **pourrait** l'objet quand on fait ce genre d'imitation.

Existe-t-il un design français ?

C'est une question difficile. Je dirais que non. Il existe des designers français qui travaillent, qui créent des choses, mais principalement à l'étranger. D'ailleurs, tous les designers français commencent à l'étranger. Et même s'il y a des designers en France, il n'y a pas d'entreprise française qui contribue vraiment à ce qu'il y ait un design français.

Qu'est-ce qui vous inspire ?

C'est justement le fait de ne pas être inspirée! Il faut dessiner.

Et ensuite les idées viennent ?

Pas toujours malheureusement, mais le dessin est la base de tout. En général, j'explore en dessinant des choses que je connais déjà ou qui ont déjà été faites. J'ai besoin de dessiner pour justement essayer d'en sortir. Ça peut être très long.

Votre cerveau est-il toujours en ébullition ?

Oui, évidemment! Vous allez me **vexer**, là! (*Rires*) Non, en général, pas du tout! Au contraire, quand je ne suis pas à ma table de travail, je ne pense pas du tout à ce que je vais dessiner. Je fais tout pour penser à autre chose, je ne suis pas du tout disciplinée! Là par exemple, je serais très contente d'aller au Bon Marché [NDLR: grand magasin parisien] m'acheter une jupe!

Quel objet déjà existant auriez-vous aimé créer ?

Le parapluie. Je trouve formidable d'avoir réussi à créer une structure qui **se replie** avec le tissu et qui, ensuite, peut **se retendre**. Ça demande énormément de recherches et pourtant, personne n'y **prête** malheureusement **attention**.

Avez-vous certaines de vos créations chez vous ?

J'en ai certaines. Je ne vais pas les acheter quand même! Par exemple, j'ai mes canapés. Dans ma cuisine, j'ai aussi ma **râpe à fromage**. **À une époque**, j'avais mes assiettes, mais je les ai données à ma **belle-mère**... ■

prestigieux,se	renommert
éclore	aufblühen
de pair	Hand in Hand
la couette [kwet] de lit	das Federbett
valoir à	einbringen
convoité,e	begehrt
décerné,e	verliehen
quand il fait gris	an einem grauen Tag

Comment vous est venue l'idée...	
l'assise (f)	die Sitzfläche
resté,e accroché,e	hängen geblieben

Le bois naturel...	
le vernis [verni]	der Lack
pourrir	verderben

Votre cerveau est-il toujours...	
le cerveau	das Gehirn
en ébullition [ânebylisjɔ]	am Arbeiten
vexer	kränken

Quel objet déjà existant...	
se replier [R(ə)plije]	sich falten lassen
pouvoir se retendre	sich aufspannen lassen
prêter attention à	beachten

Avez-vous certaines de vos créations...	
la râpe à fromage	die Käsereiber
à une époque	eine Zeit lang
la belle-mère	die Schwiegermutter